

BINNEN | BUITEN

LEVEN IN LOCKDOWN

Tijdens de lockdown zagen velen hun wereld letterlijk inkrimpen tot het eigen huis en de directe omgeving. Ook in de achttiende eeuw was het leefdomein soms beperkt – met name voor vrouwen, zoals de welgestelde koopmansvrouw, Sara Rothé. Spontane buitenpret, zoals te zien op het fantasievolle schilderij van Pieter Breughel, was er voor vrouwen van stand niet bij. Als tijdverdrijf stelde Sara een poppenhuis samen voor zichzelf en haar gasten. Door Sara's precieze uitvoering, kijken we tegenwoordig nog zó haar huiselijke leven in.

De Haarlemse kunstenaar Luuk Wilmering bouwde recent zelf twee poppenhuizen. Ze zijn geen pronkobject maar hebben een (politieke) boodschap. Ze zijn niet realistisch maar bestaan uit zwart-wit foto's van interieurs van Nederlandse huizen en paleizen uit de periode van ca. 1300 tot 1800. Op de vloeren zijn foto's van oosterse tapijten aangebracht. Ze verwijzen subtiel naar hoe de Nederlandse identiteit mede is gevormd door invloeden van buiten; via handel, koloniale expansiedrift en migratie. Wat van 'binnen' komt, en wat van 'buiten' wordt meegebracht is op die manier niet duidelijk te onderscheiden.

LIFE DURING LOCKDOWN

During the lockdown, many people saw their world literally shrink to their own houses and the immediate surroundings. Similarly, in the eighteenth century, one's social domain was often limited – especially for women, such as Sara Rothé, a wealthy merchant's wife. For women of any social standing to participate in spontaneous outdoor entertainment as depicted in Pieter Breughel's fanciful painting was out of the question. As a pastime Sara put together a dollhouse, as an entertainment for herself and her guests. The precision with which she did this allows us a direct insight into her eighteenth-century domestic life.

Haarlem-based artist Luuk Wilmering recently built two doll houses himself. They are not meant as showpieces but have a (political) message. Nor are they realistic, consisting of black-and-white photographs of interiors of Dutch houses and palaces dating back to between 1300 and 1800. The floors are covered with photos of oriental carpets, as a subtle reference to how the Dutch identity was partly formed by external influences through trade, colonial expansionism and migration. The works demonstrate that it is hard to distinguish what comes from 'inside' from what comes from 'outside'.

INSIDE | OUTSIDE

HAARLEMSE HELDEN. ANDERE MEESTERS